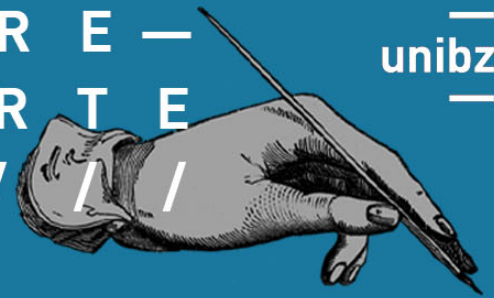


/ / / / / / / E D U C A R E —
A L L ' A R T E — L ' A R T E
D I — E D U C A R E / / / /

unibz



BRESSANONE-BRIXEN 11.06.2021

Programma

Ore 9.00 **Saluti introduttivi**

Paul Videsott

Preside della Facoltà di Scienze della Formazione

Francesca Fatta

Presidente UID Unione Italia del Disegno

Maria Luisa Iavarone

Presidente CIRPED Centro Italiano di Ricerca Pedagogica

Antonio Lampis

Direttore Ripartizione Cultura Italiana della Provincia Autonoma di Bolzano

Ore 9:30 **Introduzione**

Alessandro Luigini

Conference chair, Libera Università di Bolzano

Paolo Somigli

Libera Università di Bolzano

Ore 10:00 **Sessione plenaria**

James Bradburne

La Pinacoteca di Brera tra storia e contemporaneità. Un presidio per un'educazione all'arte

Massimiliano Zane

Nuove traiettorie di sviluppo e valorizzazione del patrimonio culturale

Giuseppina La Face

Il viaggio d'inverno: dire poco, dire tutto

Marco Dallari

Educare Bellezza e Verità

Ore 11:30 **Contributi**

Sessione **Manzoni** (room 1) chair Chiara Panciroli

Rosa Sgambelluri (Università Mediterranea degli Studi di Reggio Calabria)

Didattica museale e progettazione universale. Per una scuola senza barriere

Grazia Romanazzi (Università di Macerata)

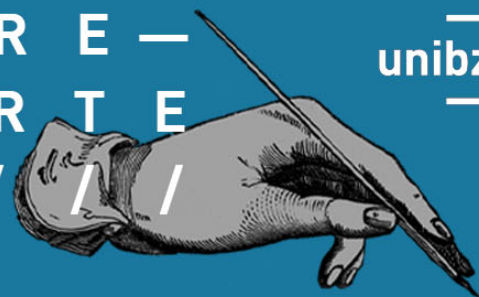
Dall'estetica della bellezza all'etica del bello. Educare ad aver cura del sé

Maria Cristina Paciello (Liceo classico "T. Tasso")

Educare alla cultura musicale nella scuola secondaria di secondo grado. Realtà, utopia e un progetto

/ / / / / / / E D U C A R E —
A L L ' A R T E — L ' A R T E
D I — E D U C A R E / / /

unibz



BRESSANONE-BRIXEN 11.06.2021

Maria Italia Insetti (Università degli Studi della Basilicata)

Il laboratorio di arte e modellazione come atto di comprensione della realtà in un processo di inclusione. Il caso-studio di S. e di M.I., due elementi paratattici e sintattici in una scuola secondaria di primo grado

Sonia Sapia, Lorena Montesano, Antonella Valenti (Università della Calabria)

Le Visual Thinking Strategies. Metodi innovativi che diventano best practices

Matteo Giannelli (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Lo scrigno della musica. Didattica e valorizzazione del patrimonio artistico

Sessione **Klein** (room 2) chair Antonella Poce

Donatella Righini (Istituto "Terni", Firenze e Liceo "Calamandrei", Sesto Fiorentino)

Educare al melodramma attraverso la stampa: missione possibile? Quale contributo può dare il giornalismo alla formazione musicale del pubblico

Tommaso Farina (Università degli Studi di Macerata)

L'interazione con il paesaggio come luogo di apprendimento. Un caso di studio: Chiocciola la casa del nomade

Nicoletta Ferri, Camilla Barbanti, Veronica Berni, Elisabetta Biffi, Francesco Cappa, Laura Corbella, Eleonora Farina, Ivano Gamelli, Monica Guerra, Emanuela Mancino, Giulia Schiavone, Federica Villa, Franca Zuccoli (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

PEPALab: un laboratorio di ricerca sull'intreccio tra educazione e arti performative, espressive e partecipate

Giulia Schiavone – Ilaria De Lorenzo (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa")

Coltivare l'infanzia attraverso l'Arte. Il potenziale delle arti performative nella formazione dei professionisti dell'educazione

Paola Lisimberti (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Didattica della Divina Commedia. Le miniature come materiale didattico per l'interpretazione del testo

Franca Zuccoli, Marcella Vanzo, Giovanna Amadasi, Laura Zocco, Alessandra De Nicola (Università di Milano Bicocca, Dipartimento Scienze Umane per la Formazione)

Educare con l'arte contemporanea nell'epoca della distanza. La proposta di un corso di formazione

Ore 13:00 **Pausa**

Ore 14:30 **Contributi**

Sessione **Beuys** (room 1) chair Antonella Nuzzaci

Giuseppe Damone (Università degli Studi della Basilicata)

L'arte vicina. La costruzione dello spazio del quotidiano nei pittori cinque-seicenteschi lucani: esercizi di lettura

Lola Ottolini, Eleonora Bersani (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi urbani)

Arte, scintilla per disegnare lo spazio. L'arte visiva nel progetto partecipato dello spazio collettivo

Alice Devecchi, Silvia Sfligiotti (Università di Urbino)

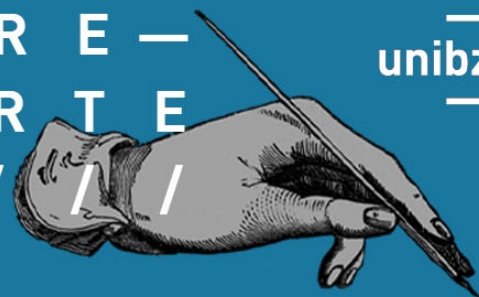
L'educazione somatica come modello. Una proposta somaestetica per l'educazione nelle arti e nel design

Emanuela Mancino (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

Il bello quotidiano. L'urgenza estetica in tempi di vita remota e reinvenzione di intimità e relazioni

/ / / / / / / E D U C A R E —
A L L ' A R T E — L ' A R T E
D I — E D U C A R E / / / /

unibz



BRESSANONE-BRIXEN 11.06.2021

Chiara Panciroli, Laura Corazza, Anita Macaudo, Veronica Russo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
Allestimenti digitali e nuovi immaginari per la formazione degli insegnanti d'arte

Livio Ticli (Huddersfield University; Palma Choralis)
Ornamentazione vocale-strumentale e improvvisazione (secc. XVI e XXI). La nuova sfida di una «Pedagogia Storicamente Informata»

Sessione **Abramović** (room2) chair Maria Ranieri

Virginia Grazia Iris Magoga (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)
L'arte contemporanea per l'educazione al patrimonio. Didattica dell'arte per la difesa dei Diritti Umani

Cinzia Angelini, Alberto Fornasari (Università Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione)
Educare all'arte attraverso le tecnologie. L'esperienza del progetto Palimpsest

Stefano Brusaporci, Giuseppe Romeo, Barbara Cantalini, Pamela Maiezza (Università degli Studi dell'Aquila)
Il rinnovarsi di una istanza. L'Analisi Grafica per l'educazione ai beni architettonici

Lucia Cecio, Paola Rampoldi (Fondazione Accademia Carrara, Fondazione PIME – Museo Popoli e Culture)
Musei in dialogo. Due musei e tre temi rilevanti per un'esperienza di educazione al patrimonio e alla cittadinanza

Andrea Marcelli (Libera Università di Bolzano)
Fantasia su misura. Intersoggettività e intercorporeità nel percorso formativo degli artigiani italiani del LARP

Alessandra De Nicola, Franca Zuccoli (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Interdepartmental Research Centre for Cultural and Artistic Heritage)

Educazione all'immagine ai tempi della quarantena. Memoria di una ricerca del legame di realtà attraverso lo schermo digitale.

Ore 16:00 **Presentazione libri**

Books:

Alessandro Luigini
Adnexūs. Una ricerca interdisciplinare tra immagine, disegno e arte. Libria, 2020

Paolo Somigli, Alessandro Bratus
Popular music per la didattica. Prospettive, esperienze, progetti

Chiara Panciroli
Le professionalità educative tra scuola e musei. Esperienze e metodi nell'arte, Guerini Scientifica, 2016

Franca Zuccoli
Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi, Franco Angeli, 2020

Journals:

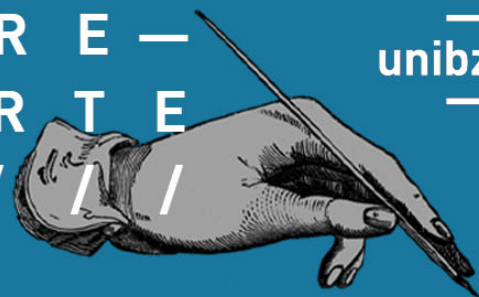
Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica, V10 (2020) <https://musicadocta.unibo.it>

Traducimi la musica in parole: una sfida didattica e divulgativa

img journal. Interdisciplinary journal on image, imagery and imagination, issue 06 (2021) <http://img-journal.unibo.it>
Image learning (a cura di Daniele Villa e Franca Zuccoli)

/ / / / / / / E D U C A R E —
A L L ' A R T E — L ' A R T E
D I — E D U C A R E / / /

unibz



BRESSANONE-BRIXEN 11.06.2021

Ore 16:30 **Contributi**

Sessione **Nam June Paik** (room 1) chair Paolo Somigli

Antonella Nuzzaci (Università degli Studi dell'Aquila)

Partenariati interistituzionali, istruzione e patrimoni artistici locali nella formazione iniziale e continua di insegnanti e educatori

Luigi Aruta, Ferdinando Ivano Ambra, Francesco V. Ferraro, Alessandro Pontremoli, Maria Luisa Iavarone (Università degli Studi di Napoli Parthenope, Dipartimento di Scienze motorie e del Benessere)

Tra danza e tecnologia: raccontare la pandemia attraverso il corpo. Il metodo Bodytasking applicato alla composizione coreutica e drammaturgica

Anita Macaudo, Chiara Panciroli, Laura Corazza, Veronica Russo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

Narrazione audiovisiva di laboratori artistici

Alessio Cardaci, Albertina Carrara (Università degli Studi di Bergamo)

Il colore tra scienza e creatività. Esperienze laboratoriali nella scuola primaria

Sessione **Studio Azzurro** (room 2) chair Franca Zuccoli

Chiara Sintoni (Università di Pavia-Cremona)

Educare all'arte, con l'arte e per l'arte. L'ascolto musicale fra impiego del corpo, segno grafico-pittorico ed esecuzione musicale

Ilaria Bellatti, Carolina Martín Piñol, Elvira Barriga Ubed (Universitat de Barcelona)

Arte, società e educazione nella formazione iniziale degli insegnanti dell'Educazione della Prima Infanzia. Tre esperienze didattiche per tre dimensioni dell'educazione artistica

Paola Puma, Giuseppe Nicastro (Università degli Studi di Firenze)

Domini visuali e sinestetici della multisensorialità nella didattica dell'arte e del patrimonio culturale.

Tre casi studio di narrazione per immagini, modelli, suoni e odori.

Letizia Gomato, Beatrice Manganiello (Liceo musicale e coreutico Delfico, Teramo)

La formazione musicale e le competenze trasversali delle discipline di indirizzo nei licei a indirizzo musicale e coreutico. Esperienze e ricerche sul campo nei licei teramani.

Gian Marco Girgenti, Eleonora Mancuso (Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Architettura)

Sperimentazioni di didattica museale e approccio ludico all'opera d'arte nei musei palermitani

Ore 18:00 **Tavola rotonda**

Intervengono: Maria Rosa De Luca, Lia Papa, Chiara Panciroli, Anna Di Pace

Conduce: Alessandro Luigini

Ore 18:30 **Saluti conclusivi**

Info

Per ulteriori informazioni: scrivere all'indirizzo mail artedu@unibz.it

oppure visitare il sito web <http://artedu.events.unibz.it>