



## PROGRAMMA

14 dicembre

Ore 10.30 Apertura registrazioni

Ore 11:15 Saluti introduttivi

Ore 12:15 Relazioni introduttive

Ore 12:45 Keynote

Ore 13:15 Pausa pranzo

Ore 14:30 Sessioni parallele

Sessione 1 – moderazione: Anita Macauda

**Vincenzo Nunzio Scalcione** – Università degli Studi della Basilicata, *L'educazione al patrimonio nella scuola. Valutazione di una ricerca e sperimentazione*

**Antonella Poce, Maria Rosaria Re, Mara Valente** – Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, *Percorsi di formazione sull'uso del Patrimonio per la promozione del benessere e dell'inclusione sociale. I primi risultati del progetto Erasmus+ Inclusive memory*

**Alessandra De Nicola, Luca Boniardi, Carlo Barone, Laura Campo, Silvia Fustinoni, Simone Puttin, Cristian Zanelli, Franca Zuccoli** – Unimi, Unimib, ABCittà – MapsMi. *Il disegno e altri strumenti immaginifici per un progetto di educazione scientifica partecipata. Un percorso tra educazione formale, non formale e tra pari.*

**Carlo De Medio** – Università degli Studi di Roma TRE, *Didattica universitaria e Object based learning: come usare le immagini per costruire percorsi efficaci. Tecnologia e Arte per l'educazione*

**Ricard Huerta** – Universitat de València, *Cimitero Pasolini, Educazione al patrimonio e arte collaborativa*

**Maria Rosaria Cundari** – Università degli Studi di Salerno, *Il fumetto come medium iconografico didattico nella scuola primaria. Apprendere attraverso le immagini*

**Laura Marchetti** – Università Mediterranea di Reggio Calabria, *Educare all'eredità del genere umano*

Sessione 2 – moderazione: Camilla Casonato

**Donato Maniello, Lorena Cangiano** – Accademia Belle Arti di Napoli e Foggia, *Dialogo fra parole e immagini. Dalla genealogia dell'ekphrasis a "ekphrAlsis"*

**Sonia Mollica** – Università Mediterranea di Reggio Calabria, *Il fumetto e lo storytelling al servizio della conoscenza. Per un'esplicitazione figurativa della storia e dell'arte*

**Maria Rosaria Cundari** – Università degli Studi di Salerno, *Il fumetto come medium iconografico didattico nella scuola primaria. Apprendere attraverso le immagini*

**Daniele Colistra**, *Stop-motion, animazione, storytelling*

**Giovanni Maria Bagordo** – I.I.S. Blaise Pascal di Pomezia, *Il corpo dell'atleta nella Storia dell'Arte. Un'esperienza didattica di Storia dell'Arte al liceo sportivo*

**Manuela Fabbri, Anita Macauda, Chiara Panciroli** – Università di Bologna, *Dire l'indicibile. I linguaggi rappresentativi dell'immaginario giovanile*

Sessione 3 – moderazione: Barbara Tramelli

**Letizia Luini, Lucia Carriera** – Università degli Studi di Milano-Bicocca, *Photovoice e Photo-elicitation: strategie di ricerca art-informed con bambine e bambini. Alcune potenzialità metodologiche del linguaggio fotografico*

**Ulrike Stadler-Altman, Susanne Schumacher** – Libera Università di Bolzano (Facoltà di Scienze della Formazione) *BeeBot goes Kandinsky. DeCoding patterns and structures*

**Chiara Panciroli, Pier Cesare Rivoltella** – Università di Bologna, *Pensare oltre i confini. Spazi e forme della creatività al tempo dell'Intelligenza Artificiale*

**Giulia Cordin, Eva Leitolf** – Libera Università di Bolzano, *SHOOT & THINK: Negotiating Images Produrre conoscenza attraverso pratiche fotografiche e testuali*

**Stefano Moriggi, Nicola Bruno** – Università di Milano-Bicocca, *Visual Prebunking. Strategie e strumenti per una educazione estetica postmediale*

**Giancarlo Grossi, Giuseppe Previtali** – Università degli Studi di Bergamo, *Dal virtuale al reale. Ripensare l'educazione all'immagine nell'era dei media digitali*

Sessione 4 – moderazione: Carla Cuomo

**Giulia Lampugnani** – Università degli studi Milano – Bicocca, *Teatro ed arti performative 8-13: funzioni educative e di sistema*

**Federica Zanetti** – Università di Bologna, *È stato oltre il teatro! Il teatro per l'infanzia tra connessioni virtuali e reali*

**Giuseppina Crescenzo** – Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico (Roma), *Gli spazi dell'immaginazione: educare i formatori tra teatro e musica*

**Luigi Aruta, Alessandro Pontremoli, Maria Luisa Iavarone** – Università degli Studi di Napoli Parthenope, *Le "performances" espressivo-digitali come "empowered bodily practices"*

**Simone Di Crescenzo** – Università di Bologna, *Prospettive storiche per la didattica del belcanto. Conservatori, Accademie e Università nell'odierno panorama educativo*

**Francesca Finestrone, Marco di Furia, Valentina Berardinetti** – Università di Foggia, *Opera Network Nuovi percorsi del recitar cantando sui social media*

Ore 16:00 Pausa caffè

Ore 16:30 Sessioni parallele

Sessione 5 – moderazione: Anita Macaudo

**Mario Ederoclite** – Alma Mater Studiorum Università di Bologna, *Consonanze e dissonanze: note per un'educazione musicale interculturale*

**Camilla Casonato** – Politecnico di Milano, *L'espressione grafica e plastica nei percorsi di educazione al paesaggio culturale. Progetti di ricerca su scala europea*

**Giulia Schiavone, Natascia Micheli** – Università degli Studi di Milano-Bicocca, *"Verde brillante": sentieri d'arte nella natura*

**Manlio Piva** – Università di Padova, *Educazione artistica e Outdoor Education. Spunti di laboratori didattici interdisciplinari per la scuola primaria fra analogico e digitale*

**Cristiana Prestianni** – Università di Modena e Reggio Emilia e Fondazione Reggio Children, *Il Museo diventa Scuola. Un'immersione nei linguaggi non verbali alla ricerca della didattica della creatività*

**Umberto De Marchi** – Università degli Studi di Torino, *La didattica della musica nel contesto scolastico con la diversa abilità. Percorsi di inclusione e valorizzazione delle capacità residue*

Sessione 6 – moderazione: Franca Zuccoli

**Francesca Marone, Francesca Buccini** – Università degli Studi di Napoli Federico II, *Tra scienza e creatività. L'approccio STEAM nei musei universitari federiciani*

**Enrico Barbetti** – Università di Modena e Reggio Emilia, *Verso un'interpretazione attiva. Percorsi di formazione permanente scuola-museo per ripensare l'esperienza con l'arte visiva*

**Franca Zuccoli, Lorena Giuranna** – Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione Università di Milano-Bicocca, *MA\*GA. Educazione e musei*

**Marcella Colacino** – Università di Modena e Reggio Emilia, *Museo e educazione alla complessità. Riflessioni sull'educazione all'arte, per l'arte, con l'arte*

**Alessio Cardaci, Cristina Zappettini, Antonio Borgogni** – Università degli studi di Bergamo, *Il Disegno con il corpo, dal gesto motorio al gesto grafico. La formazione dei nuovi docenti all'espressione artistica tra neuroestetica e arti performative*

**Gianfranco Pastore, Cecilia Lazzeretti** – Libera Università di Bolzano, *Arte, didattica e musei in tempi di crisi: l'esperienza dei musei altoatesini*

#### Sessione 7 – moderazione: Alessandra De Nicola

**Dorotea Rita Di Carlo, Leonarda Longo** – Università degli Studi di Palermo, *Educare con l'arte all'autocontrollo e all'inibizione. Un percorso laboratoriale nella scuola dell'infanzia*

**Antonella Coppi** – Università degli Studi IUL – INDIRE, *Educare attraverso le arti e non semplicemente istruire all'arte. Riflessioni sul pensiero estetico-educativo in John Dewey*

**Laura Corbella, Francesca Antonacci, Camilla Barbanti, et. al.** – Università degli Studi di Milano-Bicocca, *Costruire dialoghi per nuovi saperi incarnati. Il laboratorio di ricerca PEPALab*

**Sebastiano Nucifora** – Università Mediterranea di Reggio Calabria RAP, *presentare la Città Il disvelamento dei luoghi urbani e l'educazione alla bellezza del quotidiano in una esperienza didattica immersiva*

**Luigi Corniello, Gennaro Pio Lento, Angelo De Cicco** – DADI - Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", *Educazione al patrimonio. Le esperienze didattiche di rilievo architettonico*

**Pierina Giovanna Giampiera Bertoglio** – Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, *Ri-corda-re e ri-narrare per il futuro. Patrimonio di prossimità come costruzione di memoria e di legami sociali*

#### Sessione 8 – moderazione: Paolo Somigli

**Francesco Izzo** – Scuola secondaria primo Grado "G. Alessandrini", Civezzano (Tn), *Officina preadolescente Un Atelier d'Arte e Cittadinanza Globale nella Scuola Secondaria di Primo Grado*

**Donato Maniello** – Accademia di Belle Arti di Napoli e Foggia, *La memoria della luce. Dal processo creativo alla materializzazione dell'esperienza visuale*

**Laura Corazza, Ruggero Rollini** – Università di Bologna, *Schermo o display? Come cambiano i video digitali nella rete e quali implicazioni per la divulgazione scientifica*

**Giulia Tucci** – Università di Modena e Reggio Emilia, *Educare alla pratica musicale nei licei. La mutata prospettiva pedagogica negli ultimi cinquanta anni di legislazione*

**Alice Devecchi** – Università di Macerata, *Progettare e raccontare. Design collaborativo e metodi narrativi per ripensare l'insegnamento della storia dell'arte contemporanea in contesto universitario*

**Viviana Andreotti** – Liceo Classico Gioacchino, Rende, *Bach e Leibniz, un'esperienza didattica tra musica e filosofia. Dove si racconta di come contrappunto e metafisica siano intervenuti a salvare una lezione durante la pandemia.*

Ore 18:00 Keynote

Ore 20:00 Cena sociale

## 15 dicembre

Ore 09.00 Sessioni parallele

## Sessione 9 – moderazione: Paolo Somigli

**Franca Zuccoli, Niccolò Benetton, Simone Santilli** The Cool Couple, **Giovanni Amadasi, Laura Zocco**, Pirelli Hangar Bicocca – Università di Milano-Bicocca, *Vedere significa comprendere? Dalle opere d'arte ai meme Artisti, museo, università un percorso di formazione per docenti*

**Berta Martini, Rossella D'Ugo, Simone Garagnani, Andrea Lupi, Marta Salvucci, Mirko Susta, Monica Tombolato** – Università di Urbino Carlo Bo, *Vedere e comprendere con le tecnologie. Il caso di studio della fruizione di cinque disegni di Leonardo al Museo Leonardiano di Vinci*

**Chiara Ricardi** – Istituto L. Einaudi (Varese), *Imparare a vedere. Le regole del gioco*

**Alberto Fornasari, Pia Antonaci** – Università degli Studi di Bari, *Virtual Reality e didattica museale per promuovere competenze di cittadinanza attiva. Uno studio di caso: il progetto ART*

**Gian Marco Girgenti** – Università degli Studi di Palermo, *Percorsi di educazione all'immagine. Approcci di ridisegno geometrico, proporzionale e prospettico in laboratori grafici per la scuola primaria*

## Sessione 10 – moderazione: Chiara Panciroli

**Valentina Certo** – Università degli Studi di Messina, *Il sistema laboratoriale e l'esempio De Bartolomeis*

**Gianluca Camillini** – Libera Università di Bolzano, *Guarda–Studia–Impara–Fai. Modalità di insegnamento e uso della storia nella pratica della progettazione grafica. g*

**Anita Macauda, Veronica Russo, Maria Chiara Sghinolfi** – Università di Bologna, *L'arte e le sue immagini. Percorsi digitali di educazione dello sguardo nella didattica universitaria*

**Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei** – Università di Bologna, *Il disegno dal vero. L' insegnamento nell'epoca del Metaverso*

**Anita Macauda, Nicolina Bosco, Elena Mosa, Silvia Panzavolta** – Università di Bologna, Università di Siena, INDIRE – *L'arte come testo, pretesto e contesto di cambiamento. Gli approcci del visible thinking nella formazione degli adulti*

## Sessione 11 – moderazione: Barbara Tramelli

**Rosita Deluigi** – Università degli Studi di Macerata, *Soggetti, contesti e linguaggi dell'Arts Based Research. Azioni micropedagogiche tra immaginari, immagini e creatività*

**Luca Luciani** – Università degli Studi dell'Aquila, *Segni e colori per il linguaggio delle immagini in movimento*

**Giorgio Poletti** – Università degli Studi di Ferrara, *Raccontare il patrimonio culturale. Approccio narrativo e immersivo per la didattica museale*

**Armando Ianniello** – Fondazione Ugo e Olga Levi Venezia, *Dalla "Storia della musica" alla "Storia della musica per film". Osservazioni sugli scritti di Sergio Miceli*

## Sessione 12 – moderazione: Alessandra De Nicola

**Laura Corbella** – Università di Milano-Bicocca, *Improvvisazione come attitudine pedagogica. Una ricerca sul campo*

**Rita Casadei** – Università di Bologna, *"Kamishibai": narrare ed esprimere con-tatto. Come abitare l'immaginazione*

**Maria Filomia, Alessia Rosa, Michela Bongiorno** – Università degli studi di Perugia e INDIRE, *Lo sviluppo del senso estetico nei più piccoli tra proposte educative e organizzazione degli spazi*

**Miriam Cuccu** – Università di Macerata, *Educare con l'arte: costruire ponti tra immaginari e conoscenze condivise*

**Alessio Cardaci** – Università degli studi di Bergamo, *Il disegno e la geometria nella scuola dell'infanzia un'esperienza didattica*

Ore 10:30 Pausa caffè

Ore 11:00 Sessione plenaria

Ore 12:00 Keynote

**Ore 12:30 Chiusura lavori**