

/ / E D U C
A R E — A L
L ' A R T E
— — — — —
L ' A R T E
D I — E D U
C A R E / /

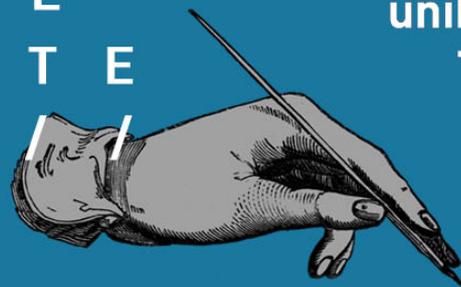
CONVEGNO NAZIONALE SULLA DIDATTICA
PER LE ARTI FIGURATIVE E PERFORMATIVE



—
unibz
—

/ / / / / / / E D U C A R E — A L L ' A R T E — L ' A R T E D I — E D U C A R E / / / /

unibz



Call for paper

Gli strumenti della educazione all'arte – in tutte le loro accezioni, siano esse figurative o performative – sono in continua evoluzione e risentono anche dell'avanzamento, non solo tecnologico, dei mezzi di produzione e comunicazione dell'arte stessa. Ancora di più in fase post-pandemica.

Educare all'arte significa educare agli strumenti dell'arte e a ciò che con essa è possibile apprendere: considerare l'opera d'arte come *testo* – rivelatore del rapporto simbolico con la realtà e la cultura – *pretesto* – come occasione per assumere un atteggiamento estetico – o *paratesto* – come palinsesto polisemico di punti di osservazione della complessità delle opere – alimenta il nostro agire educativo ben al di là del dominio artistico, in contesti differenti e in tutte le età della vita.

Inoltre, sarà utile riflettere sul rapporto col passato e sull'assunzione di una consapevole prospettiva storica che il contatto con l'opera d'arte può stimolare e sul delicato processo di verbalizzazione e mediazione necessario talora a mettere in luce aspetti e contenuti che le arti esprimono in termini simbolici o metaforici con i propri specifici sistemi di codifica e decodifica.

Il convegno prosegue l'esperienza di ARTEDU 2021 e vuole raccogliere nuovi contributi e riflessioni su esperienze didattiche in contesti formali, non formali e informali (università, scuole, musei, laboratori, etc..) che siano significativi per una ricognizione complessiva delle prospettive attuali di un'educazione *a* l'arte, *per* l'arte e *con* l'arte.

Il convegno si svolgerà nei giorni 14 e 15 dicembre 2022 in presenza.

La selezione dei contributi per la presentazione al convegno avverrà tramite *double blind peer review* sugli abstract inviati secondo le modalità indicate qui di seguito.

La lingua ufficiale del convegno è l'italiano e i contributi completi saranno pubblicati in un volume con ISBN.

I contributi potranno fare riferimento ai seguenti topic, o ad altri non inseriti nell'elenco ma pertinenti con la call:

Didattica dell'arte oggi e nella storia

Didattica dell'arte in telematica

Didattica museale e patrimonio digitale

Didattica della musica e delle arti performative

Didattica della musica d'arte

Laboratori per l'arte e il disegno

Educazione al patrimonio

Educazione estetica

Creatività, problem solving, pensiero divergente

Metaforizzazione, astrazione, spazializzazione

Arte come paratesto

Arte e infanzia

Arte e immagine

Design per l'educazione

Invio dei contributi:

Entro il 15 novembre si potranno inviare gli abstract in italiano, tramite il form all'indirizzo:

<https://forms.gle/zFpWTBpDPan7pNC29> con le seguenti modalità:

Titolo del contributo di massimo 120 caratteri, specificando un titolo e un eventuale sottotitolo;

- Da 3 a 5 parole chiave;
- Testo dell'abstract di estensione compresa tra 2.000 e 4.000 battute, spazi inclusi;
- Eventualmente (e solo se significative per la comprensione del testo), massimo 2 immagini (da inviare via mail, come da indicazioni che riceverete a conclusione della submission).

La pubblicazione del contributo avverrà solo nel caso in cui l'autore o almeno uno di essi sia iscritto al convegno.

Date importanti

15/11 invio abstract

20/11 comunicazione accettazione

24/05 chiusura iscrizioni

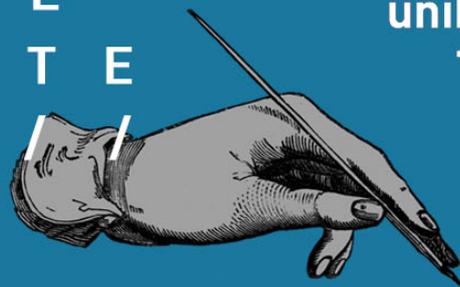
01/12 programma definitivo

14-15/12 convegno

30/01/23 full paper

/ / / / / / E D U C A R E —
A L L ' A R T E — L ' A R T E
D I — E D U C A R E / / / /

unibz



Iscrizione

La quota di iscrizione sarà di:

60€ per dottorandi e dottori di ricerca, cultori della materia e docenti unibz.

75€ per i ricercatori, i professori associati e i professori ordinari di altri atenei.

Comitato Scientifico

Alessandro Luigini

Alessio Cardaci

Camilla Casonato

Franz Comploi

Anna Di Pace

Francesca Fatta

Alberto Fornasari

Giulia Gabrielli

Ricard Huerta

Marinella Muscarà

Antonella Nuzzaci

Chiara Panciroli

Antonella Poce

Paola Puma

Maria Ranieri

Pier Cesare Rivoltella

Paolo Somigli

Franca Zuccoli

Coordinamento scientifico

Alessandro Luigini

Chiara Panciroli

Paolo Somigli

Comitato organizzatore

Francesca Condorelli

Alessandra De Nicola

Anita Macaudo

Giuseppe Nicastro

Barbara Tramelli

Evento a cura della

Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, Sede di Bressanone

In collaborazione con:

La musica classica nell'educazione musicale, ricerca finanziata dalla Libera Università di Bolzano.

Info

Per ulteriori informazioni:

artedu@unibz.it

<http://artedu.events.unibz.it>